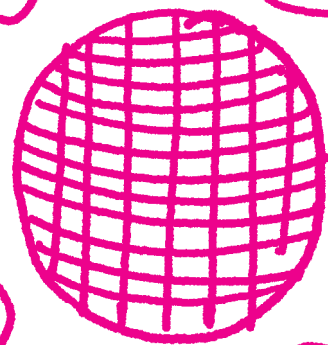
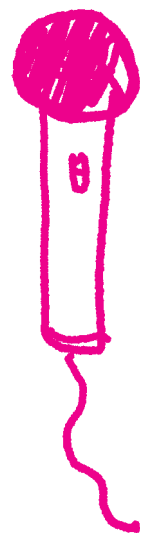
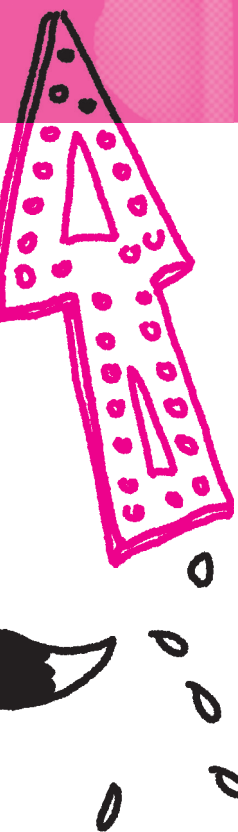


WAAR KUNST TOT LEVEN KOMT

Een verhaal over het selecteren van de mooiste kunstwerken die jezelf en anderen inspireren om nieuwe dingen te leren.

BOOKZINE 16

VIING FRYSK



KUNST MOET NIET A

Lichten gedimd, projecties aan en gefluister in de zalen. Curator Jan Herman de Boer (25) loopt tevreden door de verschillende expositiezalen van de LUNA Young Masters in Leeuwarden. Hier heeft hij een stuk van zichzelf in gestoken. Niet in de kunst die daar staat te pronken, maar in de tentoonstelling.

De kleuren van de spotlight, de projectie op de muur of de leegte van een zaal. Alles ziet er perfect uit. Maar hoe gaat de organisatie van een expositie in zijn werk en hoe is het om zo jong al zo'n grote verantwoordelijkheid te hebben?

Afstudeershows afstruinen

'Voor mij begint het bij de selectie van kunstwerken', vertelt Jan Herman. Van mei tot juli struint hij daarom de afstudeershows van de verschillende kunstscholen in Nederland af. Op zoek naar het perfecte kunstwerk dat hij kan verwerken in de expositie.



Droombaan

Hoewel het al Jan Hermans derde jaar als curator is, is hij een van de jongsten in zijn vak. 'Bij andere kunstinstellingen in het noorden zijn de jongste medewerkers midden dertig. Aan hun ervaring ga je je dan toch spiegelen. Maar ondertussen ben ik er minder onzeker over.'

Als curator is Jan Herman eindverantwoordelijke van de tentoonstelling. Het is onder andere zijn taak om de kunstwerken voor de expositie uit te kiezen en tentoon te stellen. Ook heeft hij contact met de kunstenaars. Waar hij dan precies op let bij het uitzoeken van de kunstwerken? 'Ik kijk of het past bij het thema van LUNA: problemen van de huidige tijd en de invloed van technologie en media', legt hij uit.

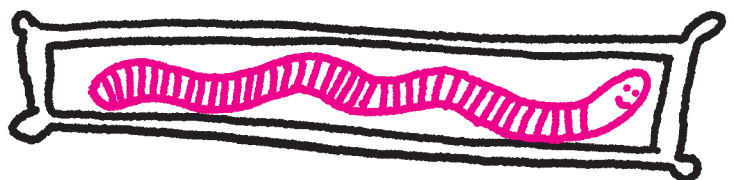
Na de havo volgde hij de opleiding Docent Beeldende Kunst op NHL Stenden. 'Ik had niet echt een passie om docent te worden, ik wilde gewoon heel veel dingen leren.' Na het afronden van de studie moest hij op zoek naar een baan. Hij solliciteerde op een vacature van LUNA, coördinator van de educatieafdeling, en werd aangenomen. Een jaar lang bereidde hij onder andere workshops voor en gaf hij rondleidingen.

Kunstenaars hoeven niet alleen gevonden te worden via een show. Ze kunnen zich ook zelf aanmelden via de website. 'Daarna heb ik een heerlijk administratief werkje', grinnikt Jan Herman. 'Ik moet namelijk alle namen, CV's en afbeeldingen ordenen.' Na de zomer is het tijd om samen te komen met een groep specialisten, zoals oud-kunstenaars van LUNA en de educatieafdeling. Samen maken ze de definitieve keuzes over welke kunstwerken er in de tentoonstelling komen.

Na een jaar ging de toenmalige curator van Young Masters weg. 'Wil jij dit niet doen?', stelde de directrice aan Jan Herman voor. Dat wilde hij wel! Enthousiast begon hij aan een nieuw avontuur. Maar dat was niet zonder enige onzekerheid. 'Veel mensen doen daar de kunstacademie voor en soms wel meer. Dat heb ik allemaal niet gedaan.' Daarom zocht hij naar verdieping bij een vervolopleiding in Amsterdam. Terwijl hij zijn eerste expositie voor LUNA organiseerde, leerde hij op school over alles wat er komt kijken bij het maken van een tentoonstelling.

WOW! DAT IS MOOI!!!

A jongde
is dit kunst?
erke... in k...
ik m
HE
LA
K



ALLEEN MOOI ZIJN, MAAR OOK NOG ERGENS OVER GAAN.



Het moet allemaal samenwerken

Als de veertien kunstenaars voor de tentoonstelling gekozen zijn, is het tijd om met ze in gesprek te gaan. 'De ruimte moet namelijk goed passen bij het kunstwerk en het kunstwerk bij de ruimte. Dat is nog een wel een klus!' Zijn de kunstenaars en Jan Herman tevreden met de plannen? Dan begint hij met het uitwerken van de tentoonstelling.

Hij start met het maken van een expositieplan. Dat is een plattegrond met de route die de bezoekers moeten lopen. Daar tekent hij ook de kunstwerken op. 'De creaties moeten samenwerken. Het moet één groot kunstwerk worden. Zonder dat het individuele verloren gaat.'

Dat kan door de inrichting van een ruimte en een goed uitgekozen looproute. Bijvoorbeeld: eerst lopen de bezoekers langs een kunstwerk met veel prikkels, kleur en beweging. Vervolgens stappen ze een bijna lege zaal binnen, zonder geluid of bewegende beelden. Het kunstwerk staat in het midden: het gaat over meditatie en rust. 'Na een drukke zaal valt stilte juist heel erg op. Zo kan je dus een bepaalde sfeer creëren. Daarmee spelen, dat is een van de leukste dingen van mijn werk.' Exposities maken is ook een kunst.

Zelfs in mijn dromen ben ik nog bezig

Het allerleukste deel komt volgens Jan Herman daarna: het opbouwen van de tentoonstelling. 'Dan is alles geregeld, staan de bouwplannen klaar en heeft een busje alle kunstwerken opgehaald.' Het is tijd om de expositie in elkaar te zetten. 'Dan ben ik er 24/7 mee bezig.' Jan Herman helpt het productieteam met bouwen, spreekt met de kunstenaars en zorgt ervoor dat alles volgens plan gaat. 'Elke dag ben ik op locatie. Zelfs in mijn dromen probeer ik nog problemen op te lossen.'

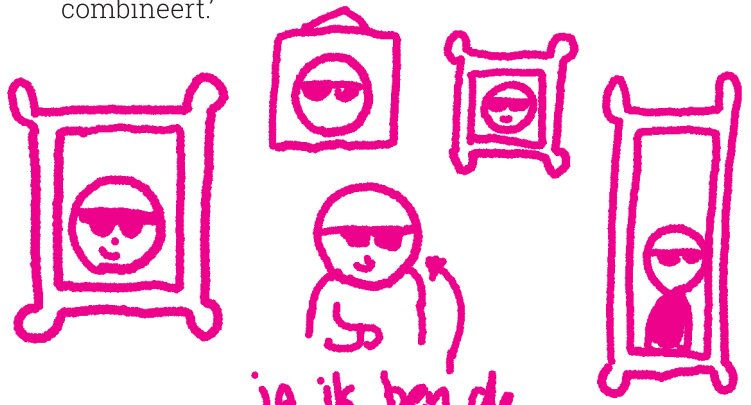
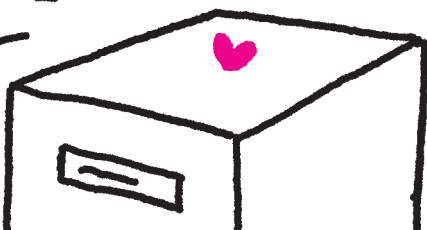
En dan is het zover: de expositie is klaar. 'Het is belangrijk dat mensen het kunstwerk mooi kunnen vinden, maar ook dat het nog ergens over gaat. Publiek dat niets van kunst weet, moet het leuk vinden. Maar dat geldt ook voor de experts. Dat is een expositie. Dat je niet alleen mooie dingen ziet, maar dat het je ook aan het denken zet. Of dat het je inspireert, dat je iets nieuws leert. Dat is dan ook de grootste en leukste uitdaging: dat je al die dingen met elkaar combineert.'



of kan het weg!



Maak af
EL
ING
ANST



ja ik ben de
curator, hoe wist je dat?



1 TICKET



Auteur: Kristie Wierda
Fotografie: Florian Cats
Illustraties: Jelle van Gosliga

JAN HERMAN ORGANISEERT
TENTOONSTELLINGEN
"HET SPELEN MET
DE SFEER IN DE RUIMTE
IS EEN VAN DE LEUKSTE
DINGEN VAN MIJN WERK"

Boekentips:

1. **Auxiety** – Rapper Amir, alias Strijder, raakt uit de gratie omdat hij op sociale media een anti-homostatement plaatst. Hij moet op zoek naar vergeving en een tweede kans. Wyske werkt voor een grote streamingdienst. Als playlistmanager is zij een van de machtigste figuren in de Nederlandse muziekindustrie. Dat betekent ook dat zij van alle kanten onder druk staat. Blijft zij het spel meespelen, ook al gaat dat ten koste van haarzelf? – Geschreven door Dieuwertje Heuvelings.

2. **The Museum of Ordinary People** – Still reeling from the sudden death of her mother, Jess is about to do the hardest thing she's ever done: empty her childhood home so that it can be sold. But when in the process Jess stumbles across the mysterious Alex, together they become custodians of a strange archive of letters, photographs, curios and collections known as The Museum of Ordinary People. – Written by Mike Gayle.

3. **Foarstelling** – Roos en Joppe treffe mekoar op de jeugdteaterskoalle by de repetytsjes fan *De foarstelling fan dyn libben*. It stik en de werklikheid reitsje inoar. De foarstelling sil harren libben foar altyd feroarje. – Skreaun troch Caja Cazemier.



LUNA Young Masters

LUNA Young Masters is onderdeel van het Leeuwarder LUNA FESTIVAL. Het evenement focust op media-, licht- en geluidskunst en staat stil bij hedendaagse problemen. Met flikkerende lichten, grote projecties en spannende muziek. Jaarlijks maken ze een tweeweekse show in de binnenstad van Leeuwarden. Kijk voor de data van de volgende editie van het LUNA FESTIVAL op www.mediaartfriesland.nl.



